

ESCAPADE A NANTES



Jour 1 : Nantes

Arrivée à Nantes dans la matinée.

Rencontre avec votre conférencier qui demeurera avec vous pendant toute la durée du séjour.

Premières découvertes de la cité des Ducs de Bretagne ; au cours de cette visite, nous appréhenderons l'histoire de Nantes du Moyen Âge au XIX^{ème} siècle. Lors de ce parcours pédestre dans les quartiers du centre historique nous découvrirons le quartier du Bouffay, le passage Pommeraye, l'île Feydeau ou encore le quartier Graslin.

Déjeuner au restaurant.

En début d'après-midi, visite du **Château des Ducs de Bretagne**, monument phare de la ville de Nantes. Depuis la cour intérieure du château nous apprécierons ses remarquables bâtiments du XV^{ème} et XVIII^{ème} siècle.

Le château abrite le musée de l'Histoire urbaine qui retrace l'histoire de la ville au travers des grands bouleversements mondiaux, la Traite des Noirs et l'esclavage, les guerres mondiales ou l'épopée des grandes industries.

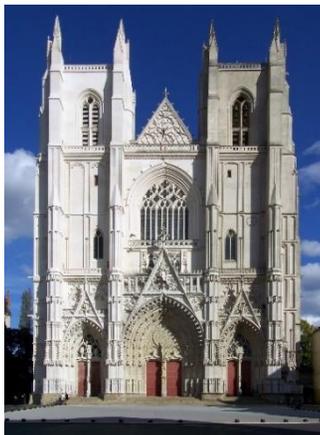
Puis nous gagnerons l'hôtel à pied.

Hôtel 3*/4* situé en centre-ville, à proximité à pied de la plupart des sites visités sur Nantes. **Dîner au restaurant.**



Jour 2 : Nantes

Petit déjeuner à l'hôtel.



Départ à pied pour la continuation des visites débutées la veille.

Nous gagnerons tout d'abord la **cathédrale**. Edifiée au XV^{ème} siècle, de style gothique, souvent restaurée au XIX^{ème} siècle puis après la seconde guerre mondiale, elle frappe par ses hautes dimensions et la luminosité qui y règne. Nous visiterons également la chapelle de l'Immaculée adjacente, chapelle ducale du XV^{ème} siècle voulue par François II pour y accueillir la dépouille de sa première épouse Marguerite de Bretagne décédée en 1469. Elle subit différentes destinées au cours des siècles avant de renaître dans la seconde partie du XIX^{ème} siècle où elle subit des transformations notables sous l'impulsion de l'architecte nommé, élève de Viollet-le-Duc.

Continuation pour la visite du **Musée d'Arts** de Nantes. Depuis sa création en 1801, la collection du musée n'a cessé de s'agrandir, gagnant en diversité et en richesse. En 2009 un important projet de restauration est lancé afin d'agrandir la surface d'exposition mais aussi pour moderniser l'édifice. C'est pour s'accorder avec les collections du musée, qui mêlent passé et présent, que le Musée des Beaux-Arts s'est transformé en Musée d'Arts, mariant l'architecture d'hier et d'aujourd'hui.





Cette visite s'étendra des primitifs italiens jusqu'à l'art contemporain, en effet nous allons parcourir 8 siècles de création artistique dans les collections du musée du Pérugin à Kapoor en passant par La Tour, Delacroix, Monet ou encore Chagall pour ne citer que les plus connus.

Déjeuner au restaurant

Continuation des découvertes de la ville. Nous ferons une incursion vers le quartier Madeleine – Champ de Mars pour aller visiter la Tour Lu (sous réserve de sa réouverture après travaux) dans un quartier partiellement friche industrielle réhabilité. Les usines Lu ont longtemps été un des fleurons de l'industrie Nantaise ; l'usine était surmontée de deux tours Art Nouveau dont seule une subsiste. Elle est aujourd'hui adossée au Lieu Unique – théâtre et centre culturel.

Depuis la tour Lu, de style résolument Art Nouveau, on embrasse une belle vue sur la ville.

Retour dans le centre-ville, autour de la place Royale, le passage Pommeraye typiquement XIXème témoignage de l'art d'or de la ville.



Dans l'après-midi, transfert pour la **Maison Radieuse** de Rezé construite par le Corbusier en 1955. Cette unité d'habitation, qui n'est pas sans rappeler celle de Marseille, permet d'aborder en détail l'esprit et le concept du village vertical intégré de l'architecte visionnaire. Au cours d'une visite guidée, on découvrira un appartement témoin, le toit terrasse et le parc.



Dîner et soirée libres. Possibilité de balade sur l'Île pour voir certaines œuvres d'art illuminée, notamment les anneaux de Buren, devenus un des symboles de la ville.

Jour 4 : Nantes - St Nazaire – L'estuaire

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ pour la découverte de l'Estuaire jusqu'à Saint-Nazaire en autocar.

Découverte d'un territoire plein de richesses au cours de cette balade mêlant habilement le paysage, l'art et le fleuve. Nous partirons par la rive sud jusqu'à Saint-Nazaire, puis nous reviendrons à Nantes en passant par la rive nord. Cette aventure vous emmène à la découverte du musée à ciel ouvert d'Estuaire.



Voyage allée et découverte de la rive sud (durée 3 heures).

« Misconceivable » - Erwin Wurm

Profitez du calme et de la tranquillité du Canal de la Martinière au Pellerin pour découvrir, sur son écluse, l'œuvre « Misconceivable » d'Erwin Wurm. Ce voilier de 9 mètres de long, dont l'horizontalité est un lointain souvenir, se penche et se plie comme irrésistiblement attiré par le fleuve.

« Le Jardin Etoilé » - Kinya Maruyama

Vous prolongerez votre parcours jusqu'à Paimboeuf, ancien avant-port de Nantes, c'est au cœur de l'estuaire que l'architecte Kinya Maruyama a réalisé « Le Jardin Etoilé ».

Pour construire son œuvre, l'architecte a travaillé à partir de la constellation de la Grande Ours et à l'aide de matériaux vernaculaires.

Le « Jardin » est évolutif, c'est un espace à vivre, on s'y promène, on y joue, on en profite pour respirer un instant et prendre le temps de la contemplation.

« Serpent d'Océan » - Huang Yong Ping

Vous terminerez votre matiné face à l'océan sur la plage de Saint-Brévin-les-Pins devant le « Serpent d'Océan » de Huang Yong Ping.

Positionné sur l'estran, le squelette apparaît au rythme de la marée et accueillera peu à peu la faune et la flore marine. Le squelette apparaît comme issu d'une fouille archéologique, son mouvement le rend vivant aux yeux du spectateur.



En fin de matinée arrivée sur **Saint-Nazaire**. Sur le port, nous verrons une œuvre de l'artiste **Felice Varini** qui nous invite à la déambulation jusqu'à découvrir depuis le toit de la terrasse panoramique une peinture qu'il déploie sur l'ensemble des bâtiments portuaires.

Déjeuner au restaurant à Saint-Nazaire.

Ce début d'après-midi sera consacré à la visite du **Grand Café**. Situé à la jonction de l'Océan Atlantique et de l'estuaire de la Loire, le Grand Café est un centre d'art contemporain installé dans un bâtiment du XIX^e siècle. Depuis sa création en 1997, il développe un projet international fortement articulé avec la ville de Saint-Nazaire. Ville portuaire, fleuron des transports transatlantiques au XIX^e siècle, point stratégique du Mur de l'Atlantique dès 1940, modelé par la reconstruction et l'industrie, Saint-Nazaire constitue un véritable terrain d'expérimentation artistique.

Retour à Nantes par la rive nord (durée 3 heures).

« **La Villa Cheminée** » - **Tatzu Nishi** Vous poursuivrez votre itinéraire jusqu'à Cordemais pour admirer la « Villa Cheminée » de Tatzu Nishi, artiste japonais, qui réalise ici sa première œuvre pérenne. Il reproduit à l'identique une tour de la centrale qui émerge du sol pour s'élever à 15 mètres de hauteur. Au sommet on trouve un petit pavillon avec son jardinet inspiré des années 70 qui fait office de gîte. Créant un choc visuel, l'artiste développe notre capacité d'imagination.



« La Maison dans la Loire » - Jean-Claude Courcoul

Pour terminer cette balade, vous apercevrez sur les bords de la Loire, à Couëron, la « Maison dans la Loire » de l'artiste Jean-Claude Courcoul, fondateur de Royal de Luxe. Il a imaginé cette maison comme la dernière du village, elle est le double architectural de l'ancienne auberge de Lavau située sur le port. Elle est échouée aux confins des marais comme endormie dans le fleuve.

Retour à Nantes en fin d'après-midi.

Dîner au restaurant.



Jour 3 : Nantes : L'île

Petit déjeuner à l'hôtel. Libération des chambres et bagages en bagagerie.

Départ pour **l'île de Nantes**. Située entre deux bras de la Loire, l'île a fait l'objet d'un immense projet de requalification urbaine, mêlant habitat, espaces de travail et d'enseignement et de loisirs.

Sur les espaces des anciens chantiers navales, est né le fantastique projet des **Machines de l'île**.

Les Machines de l'île est un projet artistique totalement inédit, se situant à la croisée des « mondes inventés » de Jules Verne, de l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire industrielle de Nantes.



D'incroyables machines sont venues peupler l'île de Nantes. Ces machines gigantesques laissent voir leur processus de création, laissant les mécanismes apparents ; les machinistes qui les mettent en mouvement racontent leur fonctionnement et l'histoire du projet.

Au cours de la visite, vous déambulerez dans la grande galerie, ou s'animent différents animaux volants ; le grand éléphant (18m de haut) se met en marche pouvant transporter jusqu'à 20 personnes (réservation nécessaire). Le carrousel des mondes marins, en bord de Loire, est une incroyable sculpture dédiée à la mer dans tous ses états, depuis les fonds marins, les abysses et jusqu'à la surface de la mer. Sur plusieurs étages, animaux marins, bathyscaphe, bateau, coquillages offrent un spectacle hors du commun dans une incroyable machinerie sous la forme d'un immense carrousel.



Déjeuner au restaurant sur le site.

En début d'après-midi, visite des terrasses de l'Atelier. Depuis deux terrasses à 7,5 mètres de hauteur, on peut assister au travail des constructeurs dans un univers de bois et d'acier. Véritable laboratoire d'expérimentation, c'est ici que naissent les créatures fantastiques entre les mains des équipes de la compagnie La Machine.

Temps libre en fin d'après-midi.

Retour selon les horaires de train ou de vol.



OPTION DE VISITE

Départ pour les **Sables-d'Olonnes**, la **ville du Vendée Globe**.

Visite du **MASC – Musée de l'Abbaye de Ste Croix – centre Gaston Chaissac**. Le musée d'art moderne et contemporain des Sables-d'Olonne fut créé en 1963 par Pierre Chaigneau. Il est installé dans une Abbaye du XVI^e siècle, fondée par les religieuses bénédictines de Poitiers. Depuis 1973, le MASC consacre une salle d'exposition permanente à l'artiste Gaston Chaissac. Le musée conserve la plus importante collection publique consacrée à son œuvre avec plus de 150 œuvres et environ 500 lettres.



INFORMATION ET PRIX SUR DEMANDE

Metz – Nancy

Jour 1 : Metz

Arrivée à Metz début d'après-midi.

Rencontre avec votre conférencier historien de l'art, qui vous guidera tout au long du séjour.

Visite du **Centre Pompidou Metz**. Les architectes Shigeru Ban associé à Jean de Gastines ont proposé un bâtiment de forme originale sans être ostentatoire avec des espaces qui s'ouvrent sur la ville tout en affichant une volonté de minimiser l'impact écologique.

Au moment du voyage, le Centre Pompidou présentera une exposition consacrée à **Yves Klein** (1928-1962), figure majeure de la scène artistique française et européenne d'après-guerre. « *Le ciel comme atelier* » dévoile les affinités esthétiques qu'il développa, en dehors de la mouvance des Nouveaux Réalistes, avec une constellation d'artistes, de Gutai au Japon aux Spatialistes en Italie, de ZERO en Allemagne au groupe Nul aux Pays-Bas.

Nous pourrions également apprécier une œuvre inédite de **Giuseppe Penone**, invité par le Centre Pompidou-Metz à investir son Forum pour une durée prolongée. L'artiste implantera dans cet espace une installation : le moulage en bronze d'un noyer haut d'une quinzaine de mètres, dont certains tronçons et ramifications seront de marbre blanc.

Continuation en car pour votre **hôtel 4***. Idéalement placé dans le cœur historique, cet hôtel propose un hébergement confortable et moderne. Installation dans les chambres, toutes équipées d'une salle de bains privative avec sèche-cheveux, d'une télévision, d'un téléphone et d'un minibar. Une connexion Wi-Fi est disponible gratuitement dans l'ensemble de l'hôtel.

Dîner au restaurant. Retour à l'hôtel et nuit.



Charles Paul Wilp, Yves Klein sur une échelle devant son relief-éponge au Nuées Stadttheater de Gelsenkirchen Allemagne, Berlin, BPK

Jour 2 : Metz

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Départ à pied pour les **musées de la Cour d'Or**.

Dans l'édifice construit sur le site de l'ancien palais des rois mérovingiens d'Austrasie sont regroupés le musée d'histoire et d'archéologie, le département médiéval, le musée d'architecture, ainsi que le musée des Beaux-arts. Après de nombreux travaux d'agrandissement, les musées furent réinstallés de manière définitive et inaugurés sur une surface de 3500m² en 1981.





La Vierge à l'enfant avec le petit Saint Jean, attribué à Andrea Sabatini (Salerno, vers 1480 – Gaète, vers 1530)

Nous y verrons la collection du **musée archéologique** et ses richesses accumulées depuis plus de 160 ans. Elle comprend des objets de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance dont des objets phares de la période gallo-romaine comme l'autel dédié à Mithra, des stèles funéraires sculptées, une colonne à l'anguipède...

Puis, nous parcourons la collection du **musée des Beaux-Arts** offrant un panorama de la peinture européenne de la Renaissance jusqu'au XX^{ème} siècle, notamment les écoles françaises, allemandes, flamandes et hollandaises ainsi que l'Ecole de Metz avec François de Nomé, Charles Poerson ou Jean-Baptiste Le Prince.

Déjeuner libre.

Cet après-midi, visite de la **Cathédrale Saint-Etienne.**

Elle est le résultat de six importantes périodes de construction et modifications allant de 1220 jusqu'au début du XX^{ème} siècle, les derniers travaux importants étant notamment les portails de la Vierge et du Christ. Son aspect général laisse apparaître le style gothique de l'Île de France. Elle présente la plus grande surface de vitraux en France. On y voit un panorama de l'art du vitrail d'une finesse extraordinaire des maîtres comme Théobald de Lixheim, Valentin Bousch et Chagall du XIII^{ème} au XX^{ème} siècle sur 6500m². Aujourd'hui, la cathédrale est classée monument historique.



Puis nous ferons une balade dans le **quartier impérial.**

Modèle d'urbanisme né de la volonté de l'empereur Guillaume II entre la fin du XIX^{ème} et le début du XX^{ème} siècle, il se déploie tout autour de l'immense gare ferroviaire, construite de 1905 à 1908 sur plus de 3000 pilotis. Edifiée en grès gris, elle rappelle les robustes châteaux-forts de la vallée du Rhin. De part et d'autre des spacieuses artères du quartier s'élèvent les façades multicolores des immeubles et des maisons particulières, bâties par des architectes venus de l'Europe entière. De l'art néo-roman à l'art déco ou au Jugendstil, toutes les tendances architecturales de la Belle Epoque se côtoient harmonieusement.



Nous entrerons dans la **gare de Metz**, afin d'y découvrir le Salon d'Honneur de l'empereur Guillaume II, qui sera accessible en exclusivité pour le groupe. (Visite sous réserve de disponibilité et d'accord de la SNCF).

Le salon impérial possède un beau plafond de bois ainsi qu'un vitrail représentant Charlemagne assis en majesté. Une petite antichambre jouxte le salon, dans une ambiance plus intimiste. Son balcon donne sur la place du général de Gaulle et permet une vue sur le triangle impérial.



Retour à l'hôtel à pied.

Dîner au restaurant. Retour à l'hôtel et nuit.

Jour 3 : Metz – Nancy

Petit-déjeuner à l'hôtel. Libération des chambres et bagages dans le car.

Départ en direction de l'église **Saint-Maximin Outre-Seille** qui est située face au Temple luthérien. La nef date du XV^{ème} siècle, la construction du chœur et la croisée du transept roman remonte au XII^{ème} siècle. En 1753 le portail baroque fut ajouté. L'intérieur baigne dans une lumière bleue que l'on doit à Cocteau. Le poète cinéaste créa les vitraux dans les années 1960. L'acoustique idéale de St-Maximin en fait un lieu privilégié de concerts encore aujourd'hui.



Puis départ en car en direction de Nancy. Dépose des bagages à votre **hôtel 4***, idéalement situé à proximité de **la Place Stanislas**.

Nous commencerons notre découverte de la ville par cette dernière. Destinée à honorer le gendre de Stanislas, le roi de France Louis XV, son architecte Emmanuel Héré construisit tout autour de la place des pavillons de facture classique. Au sud, la place abrite l'Hôtel de Ville, à l'est le Grand Hôtel, l'opéra de Nancy et de Lorraine et à l'ouest le musée des Beaux-arts.



Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste et deux anges, Le Pérugin

Déjeuner libre.

En début d'après-midi, visite du **musée des Beaux-Arts**.

Le musée témoigne de l'architecture et de l'évolution urbaine de Nancy. Ses vestiges de fortifications au sous-sol lient l'ancien duché de Lorraine et Nancy la Moderne. Grâce à des enrichissements constants des collections, les différents courants de l'art en Europe du XV^{ème} au XXI^{ème} siècle y sont représentés. Si le musée abrite un grand nombre d'œuvres des peintres lorrains comme Claude le Lorrain, Émile Friant, Victor Prouvé, vous y verrez également des tableaux de maîtres de renommée tels que Tintoret, Caravage, Rubens... Au sous-sol est présentée une importante collection de verrerie Daum.

A l'issue de la visite, nous ferons une **balade dans la Vieille Ville**.

Constituée de petites rues sinueuses serpentant entre de vieilles bâtisses, la vieille ville de Nancy est ordonnée autour du Palais ducal. Elle s'est développée à l'ombre de l'église Saint-Epvre. De la Porte de la Citadelle au nord à la place Vaudémont au sud, le quartier renferme quatre monuments notables : la porte de la Craffe, l'église des Cordeliers, le Palais ducal et la basilique Saint-Epvre. Il compte également de nombreux hôtels particuliers.

En fin d'après-midi, retour à l'hôtel et installation dans les chambres, équipées de tout le confort : salle de bains privative avec sèche-cheveux, télévision, connexion Wi-Fi...

Dîner au restaurant.

Retour à l'hôtel et nuit.



Jour 4 : Nancy – Retour à Marseille

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Libération des chambres et bagages en bagagerie.

Départ à pied en direction de la Villa Majorelle. Sur le trajet, nous détaillerons **quelques bâtiments de style Art-Nouveau**.

Visite de la **Villa Majorelle**. Fruit de la collaboration d'Henri Sauvage, influencé par Hector Guimard, et de Lucien Weissenburger, cette belle maison à trois étages, construite pour Louis Majorelle et sa famille, présente plusieurs fenêtres en demi-cercles et des motifs floraux couvrant les extérieurs. Louis Majorelle produisit lui-même les ferronneries ainsi que le mobilier intérieur, les lambris ou encore l'escalier. Il choisit d'installer son studio au troisième étage de la villa, sous le toit à pignons, avec une somptueuse baie vitrée arquée aux formes évoquant les branches d'un arbre.



Continuation à pied pour le **musée de l'École de Nancy**. Nous y découvrirons ses exceptionnelles collections qui regroupent tous les artistes de cette école, qui, partant d'un mouvement régional ont atteint une envergure internationale.

Déjeuner rapide au restaurant.

Retour.

OPTION JOURNEES SUPPLEMENTAIRES

Metz – Verdun

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Départ en car pour **Verdun**.

Découverte de la ville à pied. Nous visiterons la **Cathédrale** et sa crypte, qui fut redécouverte après la Première Guerre mondiale grâce aux bombardements allemands, la **cour du Palais Episcopal**, la **citadelle** créée par Vauban qui joua un rôle crucial dans la bataille de 1916 (visite extérieure), le **pont-écluse Saint Amand de Vauban** ainsi que la ville basse.

Déjeuner libre.

En début d'après-midi nous nous rendons au **Mémorial de Verdun** situé dans la campagne environnante pour une visite en compagnie d'un guide local, spécialiste de la Première Guerre Mondiale.

Créé en 1966, à l'initiative de Maurice Genevois, il a rouvert ses portes en février 2016 après rénovation et témoigne à travers un parcours didactique de cette fameuse bataille si rude.



Puis, continuation pour **l'Ossuaire de Douaumont**. Édifié au lendemain de l'armistice de 1918 pour recueillir les restes d'environ 130 000 soldats inconnus français et allemands tombés au cours de la bataille de Verdun, il s'agit du plus important des monuments français en souvenir de la guerre de 1914-1918. Cette vaste nécropole longue de 137 m, dont les 18 travées contiennent chacune deux sarcophages en granit, est surmontée de la tour des Morts, haute de 46 mètres. Devant l'ossuaire sont dressées les 15 000 croix du cimetière national.



Retour en car vers Metz.

Dîner au restaurant. Retour à l'hôtel et nuit.

Luxembourg

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Route en direction de **Luxembourg**. Terre longtemps convoitée, germanique au XIV^{ème} siècle, hispanique sous Charles Quint, Française sous Louis XIV, autrichienne par la suite, et enfin de nouveau germanique, la ville par ses diverses influences connaît une architecture riche. Ce Grand-Duché, longtemps occupé, est aujourd'hui l'un des piliers de l'Europe où de grandes décisions sont prises.

Visite du MUDAM - Musée d'Art moderne. Nous ne manquerons pas de jeter un coup d'œil à son architecture due à Yeo Ming Pei qui joue avec son environnement.

La collection du Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean a pour but de refléter la création contemporaine et est ouverte à toutes les disciplines artistiques, dessins, peinture, sculpture, photographie, mais aussi design, mode, graphisme et nouveaux médias... Vous êtes alors appelés à vous débarrasser de tout préjugé pour appréhender l'art en toute liberté. Nous pourrions également faire un tour dans le **Park Dräi Eechelen** où sont intégrées de nombreuses œuvres d'art contemporaines.



Balade en car et à pied pour découvrir le **plateau de Kirchberg**, quartier d'affaires de la place bancaire et financière luxembourgeoise. Véritable galerie d'architecture contemporaine à ciel ouvert, on y admire les nombreuses réalisations d'architectes de renom : Bofill pour la place de l'Europe, Portzamparc pour la Philharmonie, Dominique Perrault pour la cour de justice européenne ou encore Christoph Ingenhoven pour la Banque Européenne d'Investissement.



Déjeuner libre dans le centre-ville.

Cet après-midi, visite du **Musée National d'Histoire et d'Art**. Nous découvrirons la collection de peintures italiennes du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècle ainsi que la collection composée d'œuvres flamandes des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècle.

Ce vaste musée, récemment rénové et réaménagé, abrite les collections archéologiques, historiques et artistiques nationales, de la préhistoire aux Beaux-Arts du XX^{ème} siècle. Nous consacrerons notre visite à la collection des Beaux-Arts, qui offre un large éventail de la peinture luxembourgeoise du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle. On peut y admirer notamment des œuvres de Joseph Kutter, Dominique Lang, Eugène Mousset, Jean-Pierre Beckius, Nico Klopp et Auguste Trémont, mais aussi des aquarelles postimpressionnistes de Sosthène Weis, ainsi que des sculptures d'Auguste Trémont et de Lucien Wercollier. Si le musée abrite en outre des sculptures et des peintures anciennes (parmi lesquelles une Charité attribuée à Cranach), il présente aussi une collection d'art contemporain d'une incontestable originalité. Les Luxembourgeois voisinent avec les artistes étrangers (Alechinsky, Bazaine, Beaudin, Bissière, Borès, Estève, Etienne-Martin, Lansky, Lobo, Lurçat, Maillol, Manessier, Pignon, Poliakoff, Villon...)



Retour à Metz en fin d'après-midi.

Dîner au restaurant. Retour à l'hôtel et nuit.

INFORMATION ET PRIX SUR DEMANDE